

LITERATURA DEL SIGLO XVIII

0. CONTEXTO HISTÓRICO

SIGLO XVIII:
Época de cambios

1. **CAMBIOS POLÍTICOS:** Guerra de Sucesión (1701-1713): Cambio dinástico de los Austrias a los Borbones.

Felipe V (1700-1746): política centralista

2. **CAMBIOS IDEOLÓGICOS:** Reformismo borbónico

ILUSTRACIÓN

Movimiento intelectual del XVIII que pretende modernizar la sociedad a través de la razón. Nació en Francia.

RAZÓN: fundamento del conocimiento humano

PROGRESO: mediante la ciencia y la educación

FELICIDAD: objetivo final

culminado por
CARLOS III
(1759-1788)

Despotismo ilustrado

En España, rechazo de los sectores más conservadores

1. LITERATURA DEL SIGLO XVIII

NEOCLASICISMO

Movimiento artístico propio de la Ilustración.

- alejamiento de los excesos barrocos (siglo XVII)

- vuelta al ORDEN, EQUILIBRIO y ARMONÍA de los clásicos de Grecia y Roma

- arte sometido a reglas constructivas: RACIONALISMO

- arte con finalidad didáctica e instructiva: DIDACTISMO

2. POESÍA DEL SIGLO XVIII

POESÍA NEOCLÁSICA

- rechazo de las emociones individuales

- orden y didactismo

POESÍA LÍRICA

Juan MELÉNDEZ VALDÉS

Etapla rococó: poesía decorativa

Etapla ilustrada: poesía reflexiva

POESÍA DIDÁCTICA

Félix M^a de SAMANIEGO

Fábulas morales

Tomás de IRIARTE

Fábulas literarias

LITERATURA DEL SIGLO XVIII

3. PROSA DEL SIGLO XVIII

PROSA NEOCLÁSICA

Medio para difundir las ideas ilustradas

Género literario en el que se exponen temas de interés general con intención didáctica.

ENSAYO

IDEA PRINCIPAL: la renovación de España

Fray Benito Jerónimo FEIJOO

- Enseñar al pueblo: atacar la superstición y difundir la verdad
- Estilo claro y comprensible

Gaspar Melchor de JOVELLANOS

- Necesidad de modernizar políticamente España

NOVELA

José CADALSO

Cartas Marruecas

Visión crítica de España desde un punto de vista extranjero

4. TEATRO DEL SIGLO XVIII

TEATRO NEOCLÁSICO

- Intención educativa /DIDÁCTICA
- Respeto a la regla de las tres unidades: ACCIÓN, ESPACIO Y TIEMPO
- Representa situaciones cotidianas de la clase media y alta.
- Tendencia a la VEROSIMILITUD (que sea creíble)

Leandro FERNÁNDEZ DE MORATÍN

El sí de las niñas

Crítica la falta de libertad de las mujeres para elegir marido