

**LITERATURA
DE LA PRIMERA PARTE
DEL SIGLO XX**

1. Contexto histórico-social
2. Modernismo
3. Generación del 98
4. Novecentismo

5. Las vanguardias
6. La Generación del 27
7. Poesía hasta 1936
8. Teatro hasta 1936



1. CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL

- 1874. Fin de la I República y Restauración de la monarquía borbónica en Alfonso XII (1875-1885).
- Regencia de M^a Cristina (viuda de Alfonso XII), desde 1885 a 1902: turno en el Gobierno de los partidos liberal (Sagasta) y conservador (Cánovas). Pérdida de las últimas colonias (Cuba y Filipinas en 1898).
- 1902. Se declara mayor de edad a Alfonso XIII (16 años). Su reinado se organiza en dos periodos:
 - 1902-1923: periodo dominado por la burguesía. Guerra de Marruecos, Semana Trágica de Barcelona (1909), Huelga de 1917. Crisis social-económica. En el mundo, Primera Guerra Mundial (1914-1918).
 - 1923-1931: Dictadura de Primo de Rivera: fin de los partidos políticos y los sindicatos. *Dictablanda* del general Berenguer: aperturismo político. Convocatoria de elecciones municipales en 1931: triunfo de los partidos republicanos.
- 1931-1936: II República: en la que se suceden tres gobiernos distintos:
 - 1931-1933: república de izquierdas. Constitución de 1931.
 - 1933-1935: república de derechas. Represión de la huelga de 1934 en Asturias.
 - 1936-1939: Gobierno del Frente Popular: unión de las fuerzas de izquierda. Crisis social: desórdenes públicos y violencia callejera.
- 1936-1939: Guerra Civil: el general Franco se sublevó contra el Gobierno. Los sublevados ganaron la guerra e impusieron una dictadura militar.

2. MODERNISMO

La modernidad poética tiene su origen en Francia, a mitad del siglo XIX, pero la corriente literaria llamada *Modernismo* surgió en Hispanoamérica, como resistencia al sistema de vida burgués. La referencia de los modernistas es París y su mundo de lujos como oposición al materialismo y la vulgaridad burguesa. Por ello, las características del modernismo literario son:



- Exotismo: el rechazo del mundo burgués conlleva un deseo de escapar, fundamentalmente hacia el pasado o hacia lo exótico.
- Reacción al realismo del siglo XIX: a través de la imaginación y la fantasía, que se oponen a la objetividad del Realismo y Naturalismo.
- Renovación estética: los modernistas ampliaron el léxico, buscando los mayores efectos sensoriales y decorativos (cromatismo, musicalidad). Dirigen su arte a los sentidos: la vista (los colores) y el oído (el ritmo del verso).

El principal representante del Modernismo es **Rubén Darío** (1867-1916), nicaragüense que residió en París y en Madrid. De su producción destacan: *Azul...* (1888), *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905).

3. GENERACIÓN DEL 98

Aunque se llama *Generación del 98* (el año de la pérdida de las colonias), los escritores de este grupo no empezaron a publicar hasta 1902. Se trata de un grupo de autores (novelistas, excepto Machado), que comparten la preocupación por la situación de España y la utilización de un estilo sencillo. Sus rasgos característicos globales son:

- Sencillez: los artistas del 98 buscan la belleza a través de la sencillez, a diferencia de los modernistas.
- El paisaje: aparece como metáfora o símbolo del alma del artista y refleja su estado de ánimo.

Los novelistas del 98, narran la historia desde un protagonista y se centran en un personaje fundamental, del que conocemos su interior a través de su actuación y sus reflexiones. Con frecuencia este personaje es un reflejo del propio autor. Entre estos novelistas destacan:

- **Pío Baroja** (1872-1956): los protagonistas de sus novelas son seres inadaptados, fracasados, pesimistas, pero aventureros e inconformistas, que pretenden cambiar el mundo pero acaban vencidos por la sociedad y por sus conflictos internos. Su estilo es directo, de frase corta, párrafo breve y acertadas descripciones. Sus obras más importantes son *La busca* (1904) y *El árbol de la ciencia* (1911).
- **José Martínez Ruiz, Azorín** (1873-1967): lo más destacado de sus novelas es que carecen de hilo argumental y están escritas con oraciones cortas. Son descripciones de sensaciones subjetivas. De sus obras destaca *La voluntad* (1902), de carácter autobiográfico.

- **Miguel de Unamuno** (1864-1936): catedrático y rector de la Universidad de Salamanca. Su obra narrativa refleja fundamentalmente dos problemas: el problema de España y el problema de la existencia humana. Los protagonistas son casi siempre un reflejo del autor. Para diferenciarlas de las novelas anteriores, él mismo las llamó *nívolas*. Destacan *Niebla* (1914) y *San Manuel Bueno, mártir* (1930). Unamuno fue uno de los intelectuales más brillantes de la primera mitad del siglo XX europeo.
- **Ramón M^a del Valle-Inclán** (1866-1936): novelista y autor teatral, sus novelas se centran en el la temática amorosa y en la situación socio-política. De la primera tendencia, más cercana al Modernismo, destacan las *Sonatas* (1902-1905), cuatro pequeñas novelas centradas en el personaje del Marqués de Bradomín. De la segunda tendencia, *Tirano Banderas* (1926), que narra la derrota y muerte de un dictador. Y algunas obras de teatro que veremos en el apartado correspondiente.



El poeta más representativo de la Generación del 98 (y uno de los más importantes del siglo XX) es, sin duda, **ANTONIO MACHADO**: nació en Sevilla en 1875, vivió en Madrid de 1883 a 1900, pero se fue a trabajar como traductor a París, donde conoció a Rubén Darío. Regresó a España en 1903. De 1906 a 1912 trabajó como profesor de Bachillerato en Soria. Allí se casó con Leonor Izquierdo, que murió en 1912. Machado pidió el traslado, y se fue a Baeza (Jaén) hasta 1919. Ese año pidió el traslado a Segovia, donde conoció a Pilar Valderrama, su otro gran amor. En 1932 obtuvo el traslado a Madrid. Al estallar la Guerra Civil, Machado es evacuado a Rocafort. Cuando la Guerra Civil está a punto de terminar, Machado sale al exilio a Francia y en Colliure murió el 22 de febrero de 1939. Allí permanece enterrado.



Los temas principales de la obra poética de Antonio Machado son:

- El amor: fundamentalmente hacia su primera mujer, Leonor (muerta a los 18 años), y años después hacia Pilar Valderrama, que aparece en sus poemas con el nombre de Guiomar.
- El paisaje castellano: como proyección de los sentimientos del poeta.
- El paso del tiempo: la reflexión sobre el tiempo y su opuesto, la ilusión.

Obras principales:

- *Soledades. Galerías. Otros poemas* (1907): es el libro más *modernista* de Machado. En su contenido destaca la búsqueda de sí mismo, la reflexión sobre el paso del tiempo. Machado utiliza símbolos como el *agua* (símbolo de vida –en el manantial–, de la fugacidad –en los ríos–, o de muerte –en los estanques o el mar–), la *noria* (símbolo del pensamiento), la *lluvia* (símbolo de la monotonía).
- *Campos de Castilla* (1912): es un libro directo en el que Machado muestra el paisaje castellano, pero también sus reflexiones sobre España o su dolor por la enfermedad y muerte de Leonor.
- *Nuevas canciones* (1924) y *Poesías de la Guerra* (1936): en *Nuevas canciones* Machado retoma los poemas personales, pero en *Poesías de la Guerra*, escrito al estallar la Guerra Civil, muestra el dolor de las miles de víctimas anónimas.

El estilo de Antonio Machado es claro, sencillo, directo. Mediante adjetivos que reflejan su visión personal construye una poesía de profundo significado, que transmite emociones.

LITERATURA
DE LA PRIMERA PARTE
DEL SIGLO XX

1. Contexto histórico-social
2. Modernismo
3. Generación del 98
4. Novecentismo

5. Las vanguardias
6. La Generación del 27
7. Poesía hasta 1936
8. Teatro hasta 1936



4. EL NOVECENTISMO

El novecentismo o Generación del 14 (de 1914) es un movimiento literario de transición, caracterizado por su preferencia por el arte clásico (equilibrado y puro) frente al espíritu romántico (como sabemos, más tendente a la exageración sentimental). El ideario novecentista parte del filósofo José Ortega y Gasset, que propuso un arte dirigido a la minoría intelectual, alejado de la realidad y las emociones, al que el propio Ortega llamó arte *deshumanizado*. Junto a Ortega, otros filósofos novecentistas fueron Eugeni d'Ors o Gregorio Marañón. El novecentismo no se desarrolló mucho en la novela. Citemos como novelistas de esta tendencia a Gabriel Miró y a Ramón Pérez de Ayala.

Sin embargo, en poesía se puede considerar adscrito a esta tendencia, aunque la supera, a **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**: nació en Palos de Moguer (Huelva) en 1881, en una familia exportadora de vinos. Por presiones familiares, Juan Ramón Jiménez empezó a estudiar Derecho, pero no llegó a terminar la carrera.

En 1900 se trasladó a Madrid, donde conoció al poeta modernista Rubén Darío. Afectado psicológicamente por la muerte de su padre en el verano de 1900, permaneció recluido en distintos sanatorios en 1901, 1902 y 1905, momentos que aprovechó además para entablar amistad con los principales escritores de la época (Valle-Inclán, Antonio Machado...). En 1911 se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, y allí conoció a Zenobia Camprubí, con la que se casó en 1916 en Nueva York. De regreso a España, Juan Ramón Jiménez dirigió revistas literarias y animó a un grupo de jóvenes a dedicarse a la literatura (los que luego serán conocidos como Generación del 27).



Al estallar la Guerra Civil en 1936, Juan Ramón y Zenobia (ya enferma), partidarios del bando republicano, se exiliaron a Estados Unidos, aunque antes dejaron su casa de Madrid y dinero suficiente para atender a niños huérfanos. Finalmente, se instalaron en Puerto Rico.

El año 1956 se le concedió a Juan Ramón Jiménez el Premio Nobel de Literatura, pero desgraciadamente Zenobia falleció tres días después. Juan Ramón Jiménez no acudió a recoger el Nobel, profundamente afectado por la muerte de su esposa. Falleció en mayo de 1958 en Puerto Rico. Sus restos, junto a los de Zenobia, reposan en el cementerio de Palos de Moguer, su ciudad natal.

Juan Ramón Jiménez es uno de los poetas más importantes del siglo XX.

La obra poética de Juan Ramón Jiménez se organiza en tres etapas:

- Primera etapa ("sensitiva"): influencia romántica y modernista (1898-1915). Destaca el libro de poemas *Almas de violeta* (1900) y el libro de prosa *Platero y yo* (1908-1915).
- Segunda etapa ("intelectual"): poesía intelectual (1916-1936). Juan Ramón Jiménez elabora una poesía despojada de adornos (que él llama *pura* o *desnuda*), de contenido profundo, denso, hermética y difícil. Destaca como elemento el *mar*, como símbolo de vida y de eternidad. Destaca *La estación total* (poemas escritos entre 1923 y 1936).
- Tercera etapa ("verdadera"): poesía verdadera (1937-1958). La poesía escrita en el exilio se publicó en dos libros, *En el otro costado* (1936-1942) y *Dios deseado y deseante* (1948-1949).

5. LAS VANGUARDIAS

Las vanguardias surgieron en Europa en los años anteriores a la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el término *vanguardia* proviene del lenguaje militar (avanzadilla). En arte y literatura se entiende como una serie de movimientos diversos que intentan romper de modo rebelde y llamativo con el arte y la moral burguesa.

Para ello, cultivaron el subjetivismo y la irracionalidad una absoluta libertad individual expresiva y técnica, tanto en las formas como en los contenidos. El arte, para los vanguardistas, ya no debía representar la realidad "exterior", sino la realidad "interior" del creador, su mente y sus sueños, todo aquello que se escapa de la lógica racional.

Entre los distintos movimientos vanguardias podemos destacar:

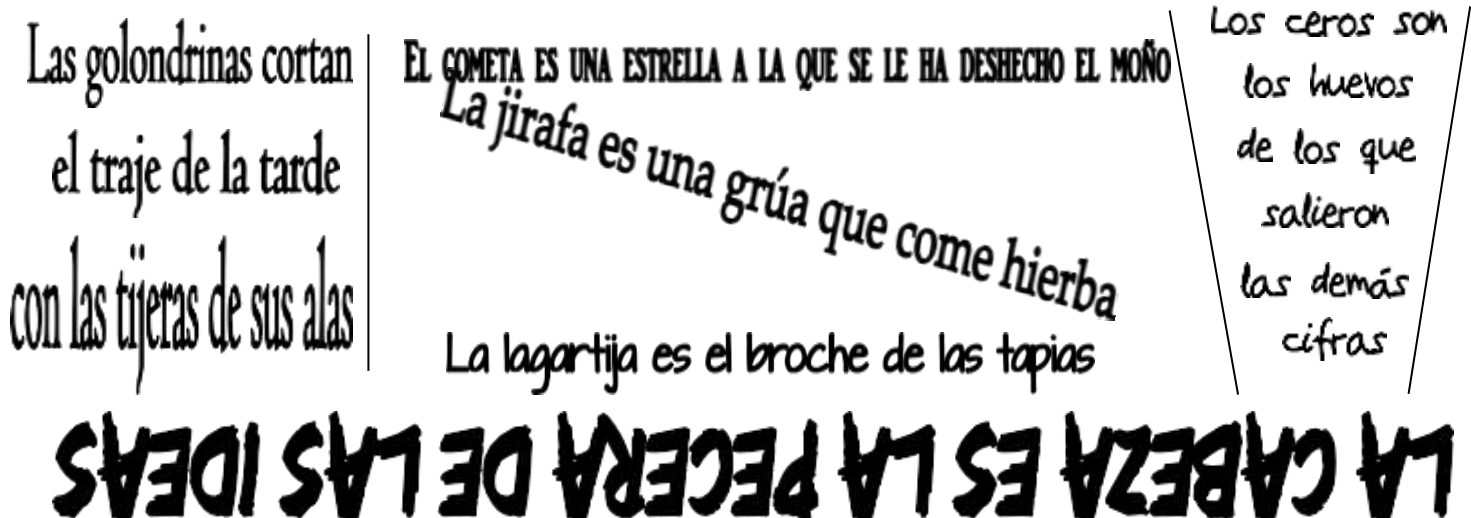
- **Futurismo:** movimiento de origen italiano (nacido en 1909) y encabezado por un poeta llamado Marinetti. Su propuesta es exaltar los avances de la técnica, rechazando los temas tradicionales de la poesía. Los poetas futuristas escriben sin signos de puntuación y casi sin adjetivos. El Futurismo no tuvo gran desarrollo porque algunos de sus principales poetas fueron seguidores del fascismo italiano y alemán.
- **Cubismo:** encabezado por pintores (Picasso, Juan Gris, Georges Braque) y poetas (Apollinaire), el Cubismo nació en Francia hacia 1907. Su propuesta es la descomposición de la realidad y su recomposición libre, mezclando imágenes (collage) o componiendo poemas jugando con una disposición significativa de las palabras (caligramas).
- **Dadaísmo:** Impulsado en 1916 por el poeta Tristan Tzara desde Zúrich (Suiza), se basa en la libertad absoluta del poeta para crear. Es el movimiento de vanguardia más rebelde, que niega la lógica y las normas estéticas establecidas y libera al individuo de sus miedos internos e inhibiciones. Las obras dadaístas, con frecuencia, están elaboradas de manera automática, sin reflexión posterior, lo que genera obras a menudo incoherentes.
- **Surrealismo:** iniciado en Francia en 1924 por André Breton, el surrealismo recoge algunos elementos del dadaísmo a los que les suma las propuestas psicoanalíticas de Freud sobre el inconsciente o subconsciente. El surrealismo defiende la liberación integral del ser humano frente a las imposiciones del mundo burgués, con la intención de acceder a la *verdadera realidad* que está por debajo de nuestro ser consciente. Para ello, indagan en el territorio de los sueños y sus símbolos, aboliendo toda lógica racional. El surrealismo es el movimiento de vanguardia más importante, y también el que más ha perdurado en el tiempo.

➔ En Europa, los movimientos de Vanguardia no sobrevivieron más allá de 1930.

En España, los movimientos de vanguardia tuvieron una rápida y favorable acogida, porque los escritores de la época querían reaccionar contra la literatura de la Generación del 98. El lugar físico en el que se ubicó la vanguardia española fue la Residencia de Estudiantes, en Madrid. Los autores españoles de este periodo que se pueden considerar claramente vanguardistas son Guillermo de Torre, Rafael Cansinos Assens, Ramón M^a del Valle-Inclán (creador de un subgénero teatral de vanguardia, el esperpento, que se basa en la deformación grotesca y caricaturizada de personajes y situaciones). Son obras teatrales del esperpento *Martes de Carnaval* y *Luces de bohemia*.

El escritor vanguardista más representativo es **Ramón Gómez de la Serna**, impulsor de tertulias y revistas literarias. Su mayor logro son la *Greguerías*, un género único en la literatura mundial que consiste en una breve creación literaria en prosa que encierra a la vez una metáfora sorprendente y un rasgo humorístico. El propio Ramón Gómez de la Serna definió sus Greguerías con la fórmula: "humorismo + metáfora = greguería". Escribió más de diez mil.

➔ En España, el estallido de la Guerra Civil (1936) acabó con los movimientos de vanguardia.





6. LA GENERACIÓN DEL 27

En 1927, en el Ateneo de Sevilla, un grupo de jóvenes poetas se reunió para recordar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora, poeta español del siglo XVII. Cada uno había llegado a Sevilla desde su ciudad (aunque algunos ya se conocían de la Residencia de Estudiantes de Madrid), pero tenían varias cosas en común: una edad parecida, su formación universitaria, y las ganas de renovar la poesía española. Entablaron entre sí una buena relación de amistad, que se mantuvo incluso cuando la Guerra Civil los dispersó por el mundo.

Este grupo de poetas quería, como hemos dicho, renovar la poesía española. Pero el primer paso para la renovación es conocer y valorar la poesía que se había escrito en castellano a lo largo de la historia: reivindicaron las figuras de Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz (poetas del Renacimiento, siglo XVI), de Góngora y Quevedo (poetas del Barroco, siglo XVII), de Gustavo Adolfo Bécquer (siglo XIX) y de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez (siglo XX). Y al mismo tiempo conectaron con las vanguardias europeas (el Surrealismo y Ramón Gómez de la Serna, autor de las *Greguerías*). De modo que la propuesta poética de la Generación del 27 fue renovar la poesía española uniendo la tradición y la vanguardia.

Los poetas del 27 evolucionaron de forma más o menos conjunta, de modo que las obras de casi todos ellos atraviesan tres etapas:

- 1ª etapa (1922-1928): es una etapa de gran influencia directa de Bécquer, del modernismo y de la poesía pura o deshumanizada (despojada de adornos y anécdotas) de Juan Ramón Jiménez.
- 2ª etapa (1928-1936): es una etapa en la que, por influencia directa del surrealismo, su poesía se va *humanizando*. Así, sus poemas se ocupan de los sentimientos del ser humano (el amor, la existencia, la visión social-política). Los poetas del 27 tomaron partido a favor del gobierno legítimo de la República.
- 3ª etapa (tras la Guerra Civil): los poetas del 27, en su conjunto, *perdieron* la Guerra Civil (García Lorca fue asesinado, casi todos salieron al exilio). El grupo se dispersó, pero en sus poemas siguieron ocupándose del dolor humano, de la nostalgia. La concesión del Premio Nobel en 1977 a Vicente Aleixandre supuso el reconocimiento internacional a esta generación de poetas.

→ Poetas de la Generación del 27

• **Pedro Salinas** (Madrid, 1892-Boston, 1951): poeta y profesor universitario en Sevilla y Madrid. Salió al exilio en 1936 y no regresó nunca a España, dedicado a su tarea universitaria en Estados Unidos. Para Pedro Salinas, la poesía es un medio de acceder a la verdad esencial de las cosas, que luego expresaba de la forma más exacta y perfecta posible. Salinas es el gran poeta del amor. Su poesía es aparentemente sencilla, pero fruto de la elaboración muy compleja. De sus libros destacan *La voz a ti debida* (1933), una larga reflexión sobre el amor planteado como un enriquecimiento mutuo entre los amantes; y *Razón de amor* (1936), que desarrolla el dolor de la separación cuando el amor se acaba.

• **Rafael Alberti** (nació y murió en Puerto de Santa María, Cádiz. 1902-1999). En 1917 se trasladó con su familia a Madrid, y empezó a dedicarse a la pintura. Pero tras un periodo de enfermedad comenzó a escribir, y compaginó toda su vida la pintura con la escritura. Durante la Guerra Civil tuvo una participación activa, en especial en la defensa del Museo del Prado frente a los bombardeos franquistas. En 1939 salió al exilio: París, Argentina, Roma. Regresó a España con la llegada de la democracia, en 1977. En 1992 se retiró al Puerto de Santa María, donde murió. Alberti cultivó la poesía popular y tradicional (la añoranza de la vida marinera), la poesía de vanguardia (la soledad en un mundo carente de sentido) y la poesía comprometida políticamente con la República. De sus libros destacan *Marinero en tierra* (1925), centrado en la nostalgia de la tierra gaditana y del mar, recordados desde Madrid; y *Sobre los ángeles* (1929), libro de poesía vanguardista en el que manifiesta la situación del poeta expulsado del paraíso, errante por un mundo caótico y sin sentido, envuelto por unos ángeles que simbolizan la crueldad, la tristeza, la muerte...

• **Vicente Aleixandre** (Sevilla, 1898- Madrid, 1984). Desde 1909 vivió en Madrid. Abandonó su trabajo de profesor universitario por problemas de salud, y se dedicó a la literatura. Tras la Guerra Civil fue de los pocos poetas del 27 que permaneció en España, pero no por simpatía con el franquismo. En la España de posguerra, Aleixandre se convirtió en un punto de referencia para la literatura, y su casa en lugar de reunión de escritores e intelectuales. Le concedieron el Premio Nobel en 1977, un reconocimiento a la tarea poética de toda la Generación. Aleixandre conoció a Antonio Machado y a Juan Ramón Jiménez, y su escritura poética está muy influida por el surrealismo. En sus libros, Aleixandre indaga el significado y el sentido de la existencia del ser humano y de la vida. Presenta al ser humano como una criatura desvalida y angustiada, a través de temas clave como el amor y la naturaleza, que se presenta como liberación. Sus mejores libros son *La destrucción o el amor* (1932), un canto a la naturaleza a través del amor, entendido como una fuerza superior al hombre y que puede ser tan destructivo como la muerte: la única solución que tiene el ser humano es integrarse en la naturaleza, pero esta solución también supone la destrucción del ser humano, ya que se funde con ella; y *Sombra del paraíso* (1944), un libro fundamental en la poesía española contemporánea, en el que Aleixandre plantea la existencia del ser humano desterrado, que imagina un paraíso libre de sufrimientos y de muerte.

• **Luis Cernuda** (Sevilla, 1902-México, 1963). En 1919 conoció a Pedro Salinas, y en 1920 a Federico García Lorca y a Vicente Aleixandre. Desde 1928 vivió en Madrid hasta 1937, año en el que aprovechando una estancia en Inglaterra decidió no regresar a España por motivos políticos. En Inglaterra fue profesor en Cambridge. En 1947 se instaló en Estados Unidos, donde vivió como profesor universitario y conferenciante. Luis Cernuda destaca por su personalidad retraída, su carácter solitario y su extremada sensibilidad. Ni en su vida ni en su obra ocultó su condición de homosexual, lo que en esa época de moral conservadora le llevó a sentirse inadaptado. En sus libros, Cernuda plasma la contradicción entre los deseos personales (el amor, la belleza) y la realidad mediocre. Muy influido por Garcilaso de la Vega, por G.A. Bécquer y por el surrealismo, todos sus libros se reúnen en uno titulado *La realidad y el deseo* (publicado definitivamente en 1964).

• **Federico García Lorca** (Fuentevaqueros, Granada, 1898-Granada, 1936). La familia García Lorca se trasladó a Granada en 1914, y allí Federico se licenció en Derecho, además de estudiar música. Por su carácter abierto entabló numerosas amistades: con Juan Ramón Jiménez, con el director de cine Luis Buñuel, con el pintor Salvador Dalí, además de con todos los miembros de la Generación del 27. En 1929 viajó a Cuba, Canadá y Nueva York. De regreso a España, en 1932 fundó un grupo teatral, *La Barraca*, cuyo objetivo era llevar el teatro a los pueblos más pequeños de España. Desde 1932 compaginó la escritura poética con la teatral. En 1933 hizo un viaje triunfal a Buenos Aires, donde sus obras teatrales tuvieron gran éxito. Al mes de estallar la Guerra Civil, Federico García Lorca fue asesinado por los franquistas cerca de Granada. En la personalidad de Federico conviven dos sentimientos aparentemente contradictorios: por un lado, una vitalidad arrolladora, desbordante de humor y simpatía; por otro, un profundo y trágico malestar ante la vida. En su poesía, fusiona la vertiente más popular (con obras como *Poema del cante jondo* –publicado en 1931– y *Romancero gitano* –publicado en 1928) con la más vanguardista (*Poeta en Nueva York*, publicado en 1940). Los poemas de *Romancero gitano* y *Poema del cante jondo* tienen como temas clave el amor y la muerte, expresados a través de símbolos como la luna (la fertilidad), los metales (la muerte), la sangre y el agua (vida y muerte) o el caballo (símbolo erótico o de muerte); Federico ayudó a construir el mito del pueblo gitano como raza emparentada con la tragedia. Los poemas de *Poeta en Nueva York* reflejan el choque que le produjo a Federico su llegada a Estados Unidos, la visión de una sociedad industrializada y deshumanizada en la que el individuo no es más que una pieza: se trata de poesía de contenido social (contra el sufrimiento de los humanos, contra la guerra, contra la soledad urbana) expresada con las técnicas vanguardistas del surrealismo, para reflejar con un lenguaje caótico lo absurdo e ilógico del mundo.

• **Las mujeres del 27:** Durante el periodo de 1920 hasta la Guerra Civil las mujeres desarrollan una gran actividad cultural: poetisas, pintoras, filósofas, actrices, periodistas...

Al igual que sus compañeros, tenían lugares de encuentro como el Lyceum Club Femenino (la primera asociación femenina de España) y la Residencia de señoritas (el primer centro oficial destinado a fomentar la enseñanza universitaria en las mujeres).

Ma Teresa León: narradora, poeta y directora teatral. Pareja de Rafael Alberti (de 1929 hasta su muerte en 1988), Participó en la Defensa del Museo del Prado y en el traslado de sus cuadros de Valencia en 1936. Se exilió durante la Guerra Civil.

Carmen Conde: poeta y narradora. Permaneció en España tras la Guerra Civil y fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia Española (RAE) en 1987.



7. POESÍA HASTA 1936.

Al acabar la Guerra Civil en 1939, la mayoría de los poetas de la Generación del 27 salieron al exilio. De los poetas que hemos estudiado, solo permaneció en España Vicente Aleixandre (y por motivos de salud). En la primera etapa de la dictadura de Franco existieron dos corrientes poéticas contrapuestas: una vinculada al bando ganador de la Guerra, que hace una poesía totalmente alejada de la realidad social; la otra corriente, alejada ideológicamente del franquismo, propuso una poesía existencial, más cercana al mundo y a sus problemas. Esta segunda tendencia será el germen de lo que más adelante se llamará *poesía social*.

El poeta más destacado del período de la Guerra Civil (además de los poetas del 27) es **Miguel Hernández**, que nació en Orihuela (Alicante) en 1910 en una familia muy humilde. De joven, trabajó como pastor, pero no dejó nunca de leer. En 1934 se instaló en Madrid y conoció a los poetas de la Generación del 27, con alguno de los cuales trabó amistad (en especial, con Vicente Aleixandre). En 1936, Miguel Hernández se afilió al Partido Comunista, y al estallar la Guerra Civil se incorporó al bando republicano como Comisario de Cultura. En 1937 viajó a la Unión Soviética, aunque su opinión sobre el régimen soviético era muy clara: "cuando ganemos la guerra, no es eso lo que queremos". Al terminar la Guerra Civil decidió exiliarse, pero fue detenido en la frontera de Portugal y encarcelado en Sevilla. Fue puesto en libertad, y cuando viajó a Orihuela a ver a su mujer fue de nuevo detenido y encarcelado. Se le condenó a muerte, y luego esa pena se le conmutó por la de treinta años. En 1941, ya muy enfermo, lo trasladaron a la cárcel de Alicante, adonde recibía cada viernes la visita de su mujer y de su hijo pequeño. Le operaron de los pulmones, pero finalmente murió en enero de 1942. Tenía 31 años.

De su trayectoria poética destacan las obras *Perito en lunas* (1933), obra de influencia vanguardista; *El rayo que no cesa* (1936), cuyo tema es el amor no correspondido; *Vientos del pueblo* (1937), libro de poemas amorosos y políticos; y *Cancionero y romancero de ausencias* (1941), escrito ya desde la cárcel, en el que reflexiona sobre la libertad y la familia, en una situación dolorosa y marcada por el hambre, en la que el poeta mantiene la esperanza en su hijo.

La poesía de Miguel Hernández se centra en temas como el amor (relacionado con los elementos de la naturaleza), el dolor (expresado con símbolos como el *cuchillo*, los *puños* o la *noche*), y la esperanza de un futuro mejor.

8. TEATRO HASTA 1936

A principios del siglo XX, el teatro vivió una época de desarrollo: numerosas compañías teatrales, múltiples estrenos, relevancia social y económica, pese a las limitaciones técnicas en cuanto a escenografía o iluminación. En este primer periodo del siglo XX, se pueden señalar dos tendencias teatrales dominantes:

Un teatro burgués, representado por **Jacinto Benavente** (1866-1954), de contenido ligeramente crítico con la burguesía y sus costumbres (sobre todo en las cuestiones relativas al dinero y a la apariencias). De sus obras destacan *Los intereses creados* (1907) y *La malquerida* (1913). Jacinto Benavente obtuvo el premio Nobel de literatura en 1922.

La otra tendencia es el teatro de humor, cuya única pretensión es el entretenimiento, representado por los hermanos **Álvarez-Quintero** (Serafín, 1871-1938 y Joaquín, 1873-1944), autores de *Malvaloca* (1912), obra situada en Andalucía.

También pertenece a esta tendencia humorística **Carlos Arniches** (1866-1943), creador de un idioma particular creado a imitación del lenguaje popular, y que se conoció como *castizo*; de Carlos Arniches destaca la obra *La señorita de Trévez* (1916).

El último dramaturgo de esta tendencia humorística es **Pedro Muñoz Seca** (1881-1930), creador de un subgénero teatral conocido con el nombre de *astracán*, caracterizado por el humor verbal y de situación, y cuya única finalidad era hacer reír al espectador. Su obra de mayor éxito fue *La venganza de don Mendo* (1918), parodia cómica de los dramas históricos del siglo XVII.

Los autores de la Generación del 98 desarrollaron un teatro de contenidos ideológicos y filosóficos, que no gozó del éxito comercial. De los autores del 98, destaca por encima de todos **Ramón M^a del Valle-Inclán** (Pontevedra, 1866-Santiago de Compostela, 1935), cuya vida aventurera y excéntrica (vivió en México, le fue amputada una mano, fue corresponsal en la Primera Guerra Mundial, fue encarcelado en la dictadura de Primo de Rivera) se acompañó siempre de un espíritu inconformista y renovador. Su propuesta teatral es la más original y novedosa del siglo XX: evolucionó desde un teatro de estilo modernista, pasando por un teatro de reflexión (su obra *Divinas palabras*, de 1920), hasta llegar a la creación de un subgénero teatral completamente nuevo: el *esperpento*. El esperpento es el resultado de una visión deformada e irónica de la realidad, mostrando sus aspectos más desagradables para concienciar al espectador de la situación en la que vive en el mundo burgués. Pertenecen al subgénero del esperpento las mejores obras de Valle-Inclán: *Luces de bohemia* (1920) y *Los cuernos de don Friolera* (1921).

De los poetas de la Generación del 27, dos se dedicaron también al teatro: Rafael Alberti y **Federico García Lorca**. La obra teatral de García Lorca se centra en el choque entre los deseos individuales y la realidad social, lo que genera en las protagonistas (generalmente mujeres) una frustración amorosa que culmina en un desenlace trágico. De la producción teatral de García Lorca destacan *Bodas de sangre* (1932) que dramatiza la huida de una pareja de novios; *Yerma* (1934), que desarrolla el tema la esterilidad que se atribuye a una mujer, cuando en realidad es su marido el estéril; y *La casa de Bernarda Alba* (1936), que desarrolla cómo la autoridad que impone Bernarda a sus cinco hijas tras la muerte de su padre acaba de modo trágico.