

LITERATURA DEL SIGLO XIX (1). ROMANTICISMO

0. CONTEXTO HISTÓRICO

SIGLO XIX:
Principales
hechos
históricos

1. **GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)**: Enfrentamiento entre el pueblo español y las tropas de Napoleón.

2. **CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ (1812)**: la primera Constitución española, de carácter liberal.

3. **REINADO DE FERNANDO VII (1814-1833)**: Fin de la Constitución de Cádiz y absolutismo (excepto durante el Trienio Liberal (1820-1823). Los liberales salieron al exilio.

4. **REINADO DE ISABEL II (1833-1868)**: Ascenso al poder de los liberales, divididos en moderados y progresistas. La Revolución de 1868 supuso el fin de la monarquía de Isabel II.

SIGLO XIX:
Nuevas
ideologías
para el
cambio.

1. **LIBERALISMO**: Defensa de la libertad individual, la igualdad ante la ley, la soberanía nacional y el parlamentarismo.

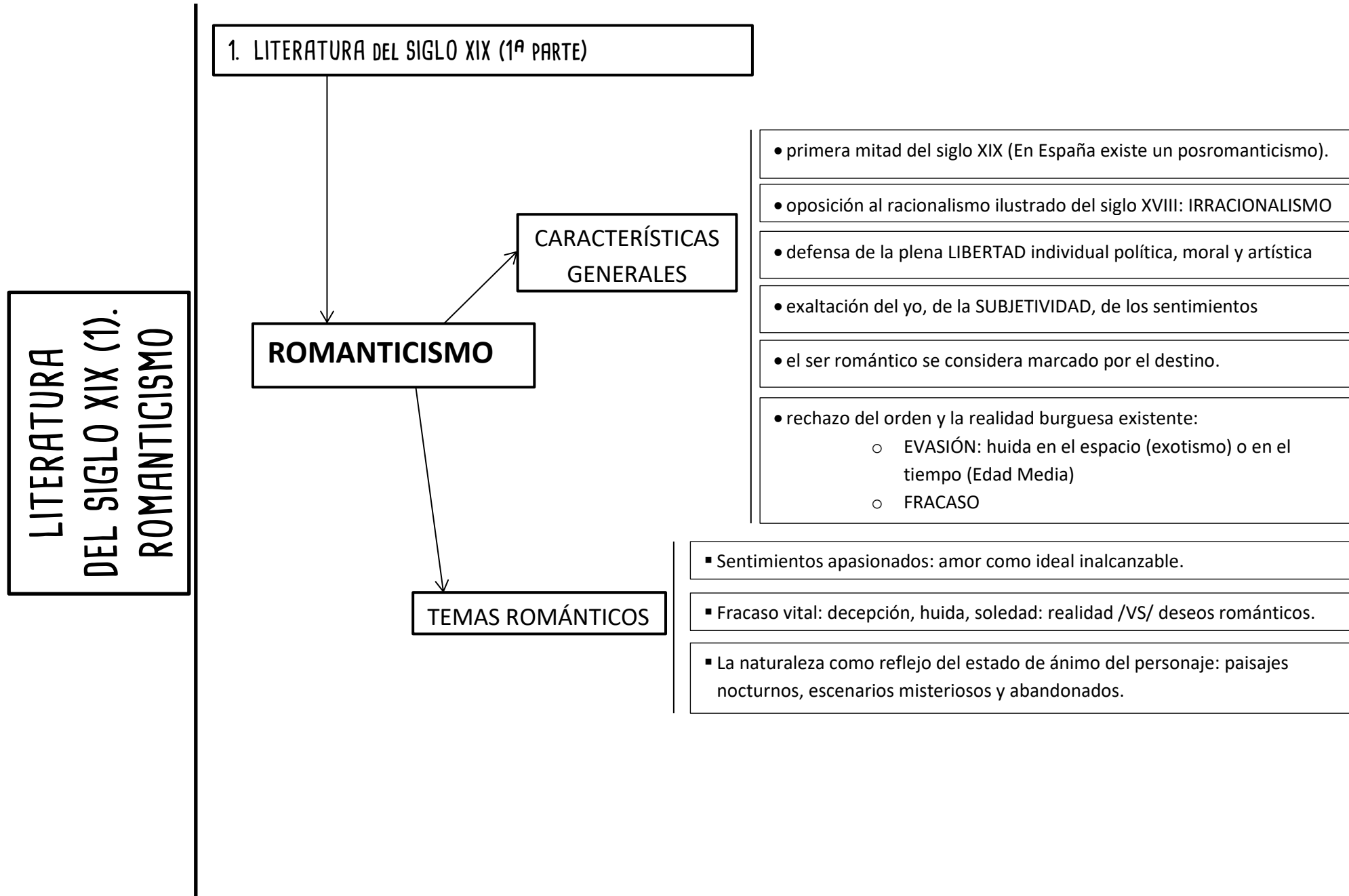
→ **En España**: liberalismo en las Cortes de Cádiz: Constitución de 1812. Truncado por **FERNANDO VII** en 1814. Tras la muerte del rey en 1833, se inicia el proceso de implantación del estado liberal en España.

2. **NACIONALISMO**: la nacionalidad es un acto voluntario del individuo. Se reivindica la lengua, la etnia y el folclore.

→ **En España**: el nacionalismo se inicia durante la Guerra de la Independencia (1808-1814).

NACIONALISMO CENTRALISTA: España vinculada a la Reconquista, a los Reyes Católicos y a Castilla

NACIONALISMO PERIFÉRICO: Reivindicación de las identidades nacionales vasca y catalana



LITERATURA
DEL SIGLO XIX (1).
ROMANTICISMO

2. POESÍA

→ Género literario IDÓNEO para la expresión de los sentimientos apasionados y la exaltación del YO.

POESÍA NARRATIVA

Temas legendarios ambientados en el pasado.

**José de ESPRONCEDA
(1808-1842)**

- Poeta liberal cuyos temas son políticos y de reivindicación de la libertad.
- Estilo sonoro e intenso.

El estudiante de Salamanca

Don Félix de Montemar contrae matrimonio con doña Elvira, a quien ha seducido en vida, en el mundo de los muertos.

POESÍA LÍRICA

Poemas subjetivos en los que se reflejan los sentimientos íntimos del poeta.

**Gustavo Adolfo BÉCQUER
(1836-1870)**

- Poeta sevillano de enorme influencia en la poesía del siglo XX.
- Escribe poemas breves, de estilo musical y de contenido amoroso.

Las Rimas

Colección de 79 breves poemas publicados tras la muerte de Bécquer. Los temas son: la poesía, el amor, la belleza femenina, el desengaño amoroso, la desesperanza, el olvido, la soledad...

**Rosalía de CASTRO
(1837-1885)**

- Poeta gallega que escribe sobre la nostalgia de su tierra natal, sobre el desengaño amoroso, el paso del tiempo...
- Su estilo es intimista y en sus poemas está presente la naturaleza.

3. PROSA ROMÁNTICA

→ SUBGÉNEROS

▪ **Novela Histórica:** resaltan nostálgicamente los valores heroicos del pasado

▪ **Novela Gótica:** exploran la parte irracional del ser humano, con elementos sobrenaturales.

▪ **Artículo de Costumbres (periodismo):** crítica de las peculiaridades de cada lugar.

AUTORES

**G.A.
BÉCQUER**

Las Leyendas

Narraciones cortas que unen elementos reales y fantásticos, situadas en un tiempo pasado y con escenarios típicamente románticos.

**M.J de LARRA
(1809-1837)**

Los Artículos

Narraciones cortas en las que denuncia aspectos negativos de la sociedad española con intención de mejorarlos, desde un punto de vista progresista. Utiliza un estilo claro, directo e irónico.

4. TEATRO ROMÁNTICO

CARACTERÍSTICAS

- TEMAS: amor absoluto que se enfrenta a obstáculos y fracasa. Lucha por la libertad y el honor individual.
- PERSONAJES: apasionados, marcados por un destino ineludible, que se impone a sus deseos y sentimientos.
- DESENLACE: siempre trágico por el fracaso de la lucha del personaje con la sociedad.
- ESPACIO y TIEMPO: lugares solitarios, nocturnos, sobrenaturales, misteriosos. Sucede en un Pasado no histórico.
- FORMA: rechazo de la norma de las tres unidades (lugar, tiempo y acción). Mezcla verso y prosa.

DUQUE de RIVAS

Don Álvaro o la fuerza del sino
(1835)

- Estructurada en CINCO ACTOS/ JORNADAS.
- Combina VERSO y PROSA.
- Sucede en SEVILLA, CÓRDOBA, ITALIA: no unidad de LUGAR.
- Sucede durante varios meses/años: no unidad de TIEMPO.
- Presenta al HÉROE marcado por el DESTINO superior a él.
- El HÉROE lucha en vano por conseguir el amor de su ama, doña Leonor.
- El FINAL es TRÁGICO: el destino se impone al individuo. Don Álvaro se condena al infierno.

AUTORES y OBRAS

José ZORRILLA

Don Juan Tenorio
(1844)

- Estructurada en CINCO ACTOS/ JORNADAS. Escrita íntegramente en VERSO.
- Sucede en SEVILLA y en ITALIA: no unidad de LUGAR.
- Sucede en DOS NOCHES separadas por años: no unidad de TIEMPO.
- Don Juan apuesta con don Luis Mejías quién es capaz de seducir a más mujeres en un año.
- Don Juan seduce a la novicia doña Inés y mata a su padre en un duelo. Luego huye.
- Don Juan regresa a Sevilla y doña Inés ha muerto. Va a verla al cementerio.
- Gracias a la mediación del espíritu de doña Inés, don Juan se arrepiente y se salva del Infierno.

Otras obras

La conjuración de Venecia, de Francisco MARTÍNEZ DE LA ROSA

Los amantes de Teruel, de Juan Eugenio HARTZENBUSCH

LITERATURA DEL SIGLO XIX (1). ROMANTICISMO